

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ГИТАРА - ПРОГРАМ Б		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		НАСТАВАК УЧЕЊА ГИТАРЕ		
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Гитара Б као упоредни предмет на теоретском одсјеку омогућава наставак усавршавања ученика са гитаристичким предзнањем из претходног школовања.Развијање техничких и интерпретативних способности ученика.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
- завршен други разред СМШ, теоретски смјер.				
Циљеви				
- наставак рада на музичком описмењавању ученика; - даљи рад на развијању моторичких и интерпретативних способности, као и примјена основних техника свирања на инструменту; - примјена стечених знања при усвајању нових.				
Теме				
1. Љествице и етиде 2. Полифоне композиције 3. Комади и цикличне форме 4. Музика 20. вијека				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Љествице, техничке вежбе и етиде	- прије почетка рада на свим техничким елементима, исте теоретски анализира;	- свира дијатонске трооктавне љествице користећи различите формуле прсторед десне руке;	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно приступа раду;	- обухватити што већи број техничких елемената и захтјева инструмента (скале, акорди, арпеђо, легата, украси...); - инсистирати на вјежбању уз потпуну контролу

	- самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању техничких захтјева дјела.	- усвоји и влада техником тремола -познаје и друге могућности инструмента као што је употреба ефеката (добош, тамбора, пицикато, Бартоков пицикато, разне врсте перкусија); - самостално примјењује усвојене технике на новом материјалу.	- тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак; - постигне већу свијест о разноликости музичких стилова;	прстију обе руке; - према способностима ученика бирати из заданог програма дјела кроз које ће се најбоље развијати ученикова техничка спретност и музикалност; - упутити ученика на правилну употребу ефеката на инструменту; - обрадити са учеником динамику, артикулацију, боје у композицијама различитог стила и карактера; - пратити савремене гитаристичке токове те да издвоји и препоручи ученику литературу.
Полифоне композиције	- прије почетка рада на свим музичким и техничким елементима комада, исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања, -користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу.	- интерпретира различите цикличне композиције (свите, сонате, теме са варијацијама); - интерпретира композиције 20. вијека; - користи одговарајући начин интерпретације у извођењу савремене литературе.	- радити сложеније полифоне композиције са учеником ради развијања музичких способности; - одређено дјело практично демонстрирати на инструменту; - инсистирати на правилном начину вјежбања (издвајање кратких мотива, њихово вјежбање и поновно враћање у цјелину); - развијати професионалан однос према раду код ученика, - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.

Комади и цикличне композиције	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку, класицизму и романтизму; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- одржи концентрацију при извођењу композиција већег обима; - интерпретира задана дјела у складу са композиторовом замисли; - на основу стеченог знања усваја нова знања; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу.		- према способностима ученика бирати из заданог програма дјела кроз које ће се најбоље развијати ученикова техничка спретност и музикалност; - упутити ученика на правилну употребу ефеката на инструменту; - обрадити са учеником динамику, артикулацију, боје у композицијама различитог стила и карактера; - обрадити са учеником сложенија циклична дјела; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.
Музика 20. вијека	- прије почетка рада на дјелима 20. вијека изанализира форму, начин свирања и ефекте.-самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретативно допринесе самом доживљају музичког дјела; - приликом извођења композиција 20. вијека придржава се напомена композитора уколико постоје; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу;		- подстицати интерпретативне способности, бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - свирати, интерпретирати и приближити ученику дух модерног компоновања и извођења; - уколико постоје напомене композитора упућивати ученика на правилно извођење ефеката или других смјерница композитора; - развијати професионалан однос према раду код ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и

		- одржи концентрацију при извођењу композиција већег обима; - на основу стеченог знања усваја нова знања.	упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - према способностима и афинитету ученика бирати савремене композиције кроз које ће се најбоље развијати ученикова виртуозност и музикалност; - пратити савремене гитаристичке токове те издвојити и препоручити ученику литературу.
Интеграција			
- солфеђо; - музички облици; - наука о хармонији; - контрапункт; - историја музике.			
Извори			
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).			
Оцјењивање			
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.			